

Leandro Sánchez

Leandro, artista Mallorquin, realiza sus estudios en la Escuela de Artes y Oficios, completándolos en el taller del Maestro restaurador Antonio Mora. Será esta experiencia como restaurador la que años después trasladará a sus obras en las que el **realismo en su fuente de inspiración**; es por ello, por el realismo, por lo que **muchos críticos lo definen como un pintor que con su obra rinde un homenaje a las cosas sencillas**.

En los **años sesenta del siglo XX** surge en E.E.UU, en concreto en la ciudad de New York, una nueva opción dentro de la figuración, como una reacción al conceptualismo. Una de las finalidades de esta **nueva tendencia**, es el **reivindicar la interrelación entre pintura y fotografía**. Con esta reivindicación, se quiere **poner en valor la pintura de caballete y una obra en la que se reconciliará la imagen y el oficio**, tema este especialmente importante.

En los últimos años asistimos a un **complejo panorama artístico** en el que distintos estilos conviven en el **Sistema del Arte**, siendo **la figuración, el realismo o el hiperrealismo**, ejemplo de ellos. Los artistas que siguen estas tendencias, **estudian su entorno y lo plasman visualmente** con lenguajes propios que **nos permiten acercarnos desde distintas ópticas a la realidad**

Es en este escenario donde se desarrolla la obra de Leandro como una apuesta firme que trabaja tanto en pintura como en escultura. Ejemplo de esta última pudimos verlo recientemente en la representación de la **Torre del Homenaje en lágrimas** para el trofeo que se otorga en Vilanova dos Infantes, una obra en la que ha volcado su experiencia con el arte sacro, tanto como restaurador como en su faceta de creador.

Pero **es la pintura, realmente, la disciplina** que habitualmente nos sumerge en su universo artístico. **Embalajes**, es su último **proyecto expositivo**. Una muestra que durante estos últimos meses del 2015 puede visitarse en uno de los **espacios expositivos del emblemático Centro Cultural Marcos Valcarcel**. Una exposición en la que la representación de sus cuadros y de otros artistas, a los que admira, se nos presentan como **obras medio desembaladas, atadas con cuerdas, a punto de interferir con nuestra realidad cotidiana para mostrarnos otra realidad no menos veraz**.

Leandro Sánchez vuelve a sorprendernos con una exposición individual institucional, en Ourense, su ciudad de adopción. Un exposición, una vez más, bien articulada, en la que nos encontramos con iconos reconocibles y referenciales que nos transportan, de forma inmediata, a la Historia del Arte.

Cristina Carballedo Penelas
Historiadora del Arte

